

LES

PETR Cœur des
Hauts-de-France

6 | FÉVRIER 2019

LETTRE D'INFORMATION CULTURELLE

CARNETS CULTURELS DU PAYS

Toute l'ACTUALITÉ CULTURELLE du PETR Cœur des Hauts-de-France à travers des dossiers, rendez-vous, portraits, interviews, témoignages d'artistes, d'acteurs culturels ou tout simplement de passionnés !

EDITO

L'année 2018 fut riche en émotions artistiques avec notamment la fin de l'itinérance du Château d'Indelberg en février dernier à Nesle qui s'est soldée par la sortie du DVD du spectacle.

La fin de cette grande et belle aventure musicale n'entame en rien nos ardeurs artistiques. Bien au contraire, à partir de 2019, une programmation artistique dense et de qualité, « Les imaginaires », infusera le territoire de spectacles en tous genres dans des lieux parfois insolites.

Ce temps de présences artistiques se concrétisera notamment par une résidence d'une année de la compagnie de théâtre des Lucioles qui ouvrira une partie de son répertoire aux habitants du territoire et partira à leur rencontre. Par cette démultiplication d'actions et de temps forts culturels, notre ambition reste la même : celle de servir les habitants du territoire et de les ouvrir à ce qui fait le monde d'aujourd'hui et de demain.



Philippe Cheval

Président du PCTR Cœur des Hauts-de-France

SOMMAIRE

RETOUR SUR... pages 2 et 3

- Le château d'Indelberg
- L'exposition Pays d'art et d'histoire
- Les chemins artistiques
- Je suis venu(e) t'écrire...

EN BREF page 3

DOSSIER pages 4 et 5

Rencontre avec Jérôme Wacquiez

LE LABEL PAYS D'ART ET D'HISTOIRE page 6

FOCUS SUR... page 7

La boîte à cailloux

AUTO-PORTRAIT DE TERRITOIRE page 8

Matthieu Hoornaert

DEE LECTURE page 8

EVENEMENTS À VENIR page 8

RETOUR SUR...

LE CHÂTEAU D'INDELBERG

Final en apothéose pour le Château d'Indelberg les 21 et 22 février derniers à Nesle. A cette occasion, plus de deux cents choristes, élèves de l'école de Nesle, furent mobilisés plusieurs mois durant pour participer à l'aventure.



© Luciane Delefortrie

En l'espace de trois saisons et sept représentations, le projet aura réuni près de 2300 spectateurs sur Ham, Rosières-en-Santerre, Péronne et Nesle et aura fait travailler 570 écoliers et 80 musiciens amateurs.

Le spectacle restera à jamais gravé dans les mémoires mais également sur un magnifique DVD... **Renseignements : 03 22 84 78 84.**

RETOUR SUR...

L'EXPOSITION PAYS D'ART ET D'HISTOIRE

L'exposition Villes et Pays d'art et d'histoire constituée de 15 panneaux présente le label Villes et Pays d'art et d'histoire à travers 3 territoires labellisés Amiens, Saint-Quentin et Noyon.

Candidat au label, le PETR présente en 8 items les patrimoines présents sur son territoire.

Itinérante de septembre 2017 à mai 2018 dans les 8 médiathèques du territoire, l'exposition a ensuite été visible durant le mois d'août 2018 à l'Office de Tourisme Haute Somme à Péronne, puis présentée lors des Journées Européennes du Patrimoine le 16 septembre 2018 à l'Historial de la Grande Guerre de Péronne.

Aujourd'hui disponible, l'exposition peut faire l'objet d'un emprunt.



© PETR

Renseignements : 03 64 76 11 03 / c.decrouy@coeurshautsdefrance.fr

Après quatre années d'existence, ce dispositif d'éducation artistique et culturelle est maintenant rentré dans l'esprit de tous les participants au premier rang desquels les enfants et les jeunes.

Au service d'une noble ambition qui est d'encourager l'ouverture culturelle et citoyenne de ces derniers, les chemins artistiques s'appuient chaque année sur des équipes artistiques professionnelles

venant partager leur démarche artistique en engageant les enfants dans un processus créatif. En outre, la sortie permettant d'aller découvrir un spectacle, un lieu patrimonial, une exposition est une bouffée d'oxygène attendue de tous. Cette année encore, près de 850 enfants ont eu la chance d'y goûter...



© PETR

Parler de soi par l'évocation d'un lieu qui nous est cher, familial ou qui tout simplement a su le temps des vacances, d'un voyage, d'une rencontre nous émouvoir, c'est à cet exercice de style original que se sont livrés les participants au projet plusieurs semaines durant.

Venus d'horizons très hétérogènes (centre social, classe Ulis, groupe intergénérationnel, maison de retraite...), ces derniers furent invités par les artistes Marion Bonneau, auteure, Sausen Mustafova, plasticienne, à manier les mots, les couleurs et les formes pour imaginer des objets artistiques et postaux destinés à être partagés avec d'autres lecteurs eux-mêmes engagés dans la même démarche créative.



© PETR

Le résultat de cette aventure épistolaire fut exposé en juin dernier à la médiathèque de l'est de la Somme (Ham). La suite de cette aventure épistolaire en 2019...

Une étude pour les bibliothèques -médiathèques

Service public par excellence, la lecture publique est un marqueur essentiel de la vitalité de nos territoires et de leur émancipation à l'heure où l'illettrisme empoisonne encore trop souvent l'existence d'une frange de la population. Conscient de cette réalité, le PETR a souhaité lancer une étude autour de cet enjeu majeur qui s'incarne au quotidien à travers le travail des bibliothèques-médiathèques devenues les principaux rouages de la vie collective et culturelle de nos campagnes.



Confiée à l'agence ABCD cette étude visera dans un premier temps à réaliser un diagnostic fin et exhaustif du fonctionnement de ces dernières et à prendre le pouls des publics et acteurs amenés à les fréquenter. La seconde étape insistera sur les préconisations à envisager tant sur le plan de l'organisation et du fonctionnement du réseau que de l'offre de services apportés à la population.

A partir du mois de janvier 2019, la compagnie des Lucioles posera ses valises pendant plusieurs mois sur notre territoire. Des valises qu'elle ouvrira au fur et à mesure des rencontres et du projet de résidence qu'elle égrènera une grande partie de l'année. Au programme : diffusion de pièces de théâtre issues du répertoire de la compagnie, actions de médiation et temps de travail dévolu à la prochaine création.

Compagnie des Lucioles - Spectacle Deux pas vers les étoiles © Claire Reboisson



PETR: Jérôme, peux-tu nous présenter en quelques mots le travail de la compagnie des Lucioles ? Pourrais-tu nous dessiner les grandes lignes de son projet ?

Mon travail repose sur la notion de rencontre. Chaque cycle de travail se développe en effet avec un auteur de théâtre contemporain vivant dans une optique de co-construction artistique. Les différents auteurs sont invités à suivre la création. Dans cette optique de rencontres, j'ai développé plusieurs axes de travail : vers le Japon avec ses travaux sur les capacités figuratives du langage, initié par l'auteur Laurent Colomb ; vers le Québec, où je rencontre l'auteur Jean-Rock Gaudreault, avec qui je collabore sur 3 mises en scène. Lors d'une tournée au Japon en 2012, je découvre la pièce *Cinq jours en mars* de Toshiki Okada et décide de l'adapter. Après cette première collaboration, l'auteur écrit *Ailleurs et maintenant* suite à une commande de la Compagnie et de la Maison du Théâtre d'Amiens. La pièce est créée en janvier 2018 par la Compagnie. En parallèle, la Compagnie poursuit un cycle de travail avec l'auteur Nathalie Papin depuis 2016.

Après la création *Qui rira verra*, Nathalie Papin écrit *Quand j'aurai mille et un ans* pour la Compagnie des Lucioles, dont la création en novembre 2017 fait suite à un compagnonnage soutenu par le Ministère de la Culture.

A partir de janvier 2019, la Compagnie des Lucioles répètera une nouvelle création, *Capital risque* de l'auteur Manuel Antonio Pereira.

PETR: Ton théâtre aime prendre appui sur des textes du répertoire contemporain. Qu'est-ce qui t'anime dans les choix que tu opères ?

Après avoir suivi une formation théâtrale dans une école nationale de théâtre à la Comédie de Saint-Etienne, j'ai poursuivi ma formation au Japon pendant trois années. J'ai travaillé avec une famille de théâtre traditionnel Nô/Kyôgen et avec un metteur en scène de théâtre contemporain. En rentrant en France, je me suis installé en Picardie et j'ai construit la compagnie des Lucioles, reposant sur la rencontre, des codes du théâtre oriental et occidental. Le Japon m'a appris que le

collectif peut être plus enrichissant que l'individualisme. Alors j'aime travailler le plus longtemps possible avec les mêmes auteurs, mais aussi les mêmes comédiens et les mêmes techniciens.

Les thèmes qui m'animent dans les pièces que je monte sont par exemple l'estime de soi, le regard des autres et savoir si nous existons qu'à travers ce regard, l'adulgence et ses difficultés à s'engager dans notre monde, la place des jeunes dans la société du XXI^e siècle, le prolongement de l'espérance de vie grâce ou à cause des progrès de la science, les relations franco-japonaises et leurs clichés, la citoyenneté, le vivre ensemble...

J'aime parler de notre monde dans lequel nous vivons. Je pense que la fonction du théâtre comme étant un miroir de notre société est encore principale et essentielle. Mais sous quelle forme le théâtre peut-il être présenté aujourd'hui pour que le public puisse s'y intéresser, c'est la question que j'essaie de résoudre quand je répète une nouvelle pièce.

PETR : Peux-tu nous parler de la prochaine pièce que tu mettras en scène ?

Dès janvier 2019, la Compagnie des Lucioles répète une nouvelle création *Capital risque* de Manuel Antonio Pereira. Des auditions se sont déroulées fin 2018 à Rennes, Asnières, Lille et Compiègne. Plusieurs résidences sont prévues tout au long de l'année 2019. La création est prévue en 2020.

Capital risque, deuxième volet de la trilogie de Manuel Antonio Pereira autour de la jeune génération européenne, met en scène un groupe de jeunes lycéens de Clermont-Ferrand. Souhaitant profondément « réussir leur vie », sans pour autant la changer, ils tentent les grandes écoles parisiennes telles que Dauphine, HEC, ESSEC... Parmi ces jeunes étudiants, Célia a la soif de réussir professionnellement mais brûle intérieurement son capital émotionnel.

PETR : Revenons à la résidence de la compagnie sur le territoire. Quel sens lui donnes-tu, quelle importance lui accordes-tu ?

Sur la saison 2017/2018, l'équipe de la compagnie des Lucioles a commencé un travail sur le territoire PETR Cœur des Hauts-de-France dans le cadre des chemins artistiques. Plusieurs comédiens de la compagnie sont intervenus en centre de loisirs, écoles primaires, collèges et lycées. Une très belle présen-



Compagnie des Lucioles - Jeu de l'oie © Astrid Usai

tation des projets menés avec les enseignants et les jeunes s'est déroulée le 22 mars 2018 à l'Espace Mac Orlan de Péronne. Nous avons parcouru le territoire avec grand engouement et nous souhaitons poursuivre le travail de médiation sur ce territoire.

Le travail d'une équipe artistique se fait autour de la médiation mais le cœur de notre métier est la création et la diffusion de nos spectacles. Tisser des liens entre la création théâtrale et la médiation est le projet que l'équipe des Lucioles souhaite et peut mener sur le territoire.

PETR : Quelles sont les formes que prendra la résidence ?

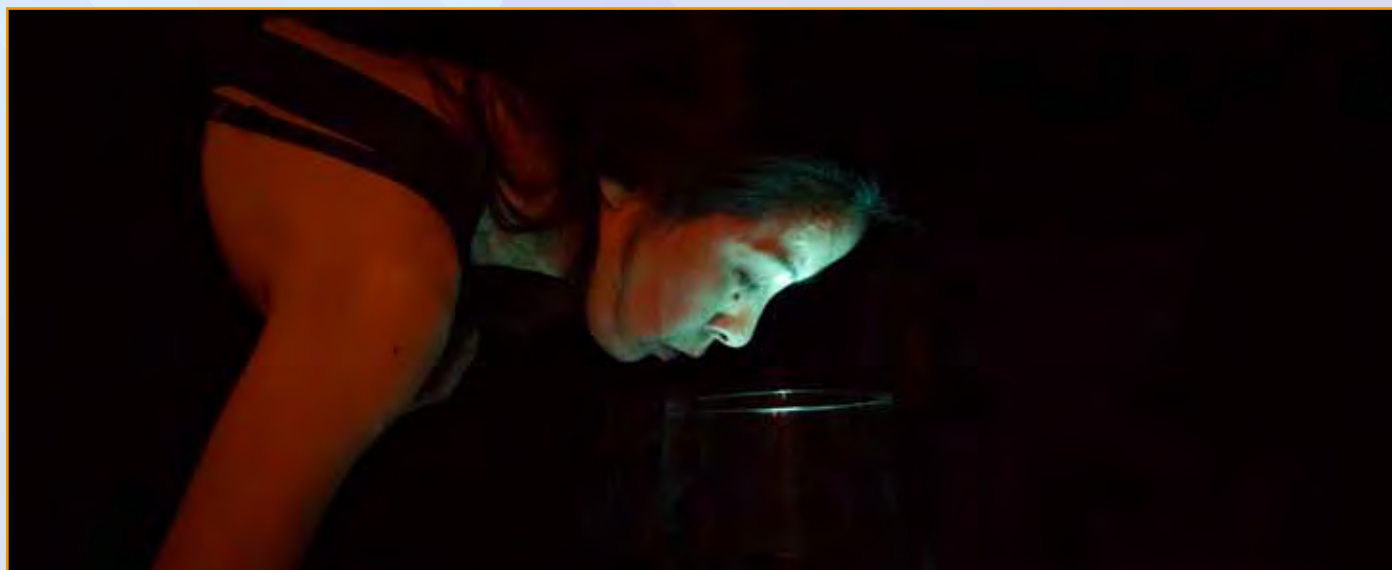
Après plusieurs rencontres avec M. Robiquet, coordinateur culturel du PETR Cœur des Hauts-de-France, nous avons construit un projet qui permettra aux habitants du territoire et aux membres

de l'équipe des Lucioles de se rencontrer. Nous présenterons des spectacles à l'Espace Mac Orlan de Péronne, au cinéma-théâtre le Méliès de Ham mais aussi à la médiathèque de Rosières-en-Santerre et de Roisel et dans les lycées Peltier de Ham et Pierre Mendès France de Péronne.

Nous intervenons sous forme d'atelier à Nesle, Ham mais aussi à Tincourt-Boucly et Rosières-en-Santerre.

Notre équipe répétera sa prochaine création sur le territoire et des rencontres avec le public pour assister aux répétitions sont programmées.

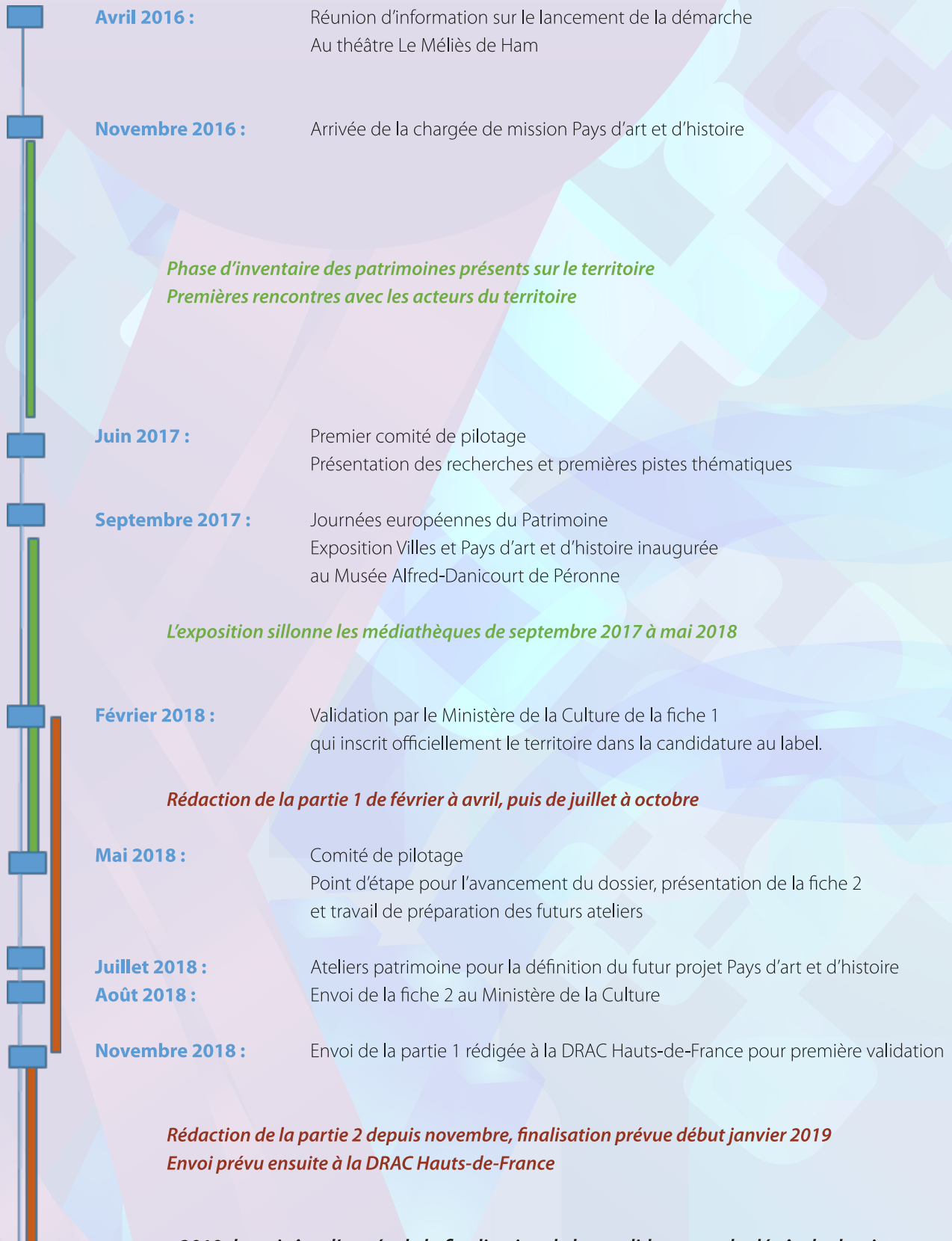
Nous souhaitons mettre au cœur du projet de résidence la relation avec les habitants que nous rencontrerons et nous essayerons de nous enrichir mutuellement.



Compagnie des Lucioles - Spectacle Ailleurs et Maintenant © Ludovic Leleu

LE LABEL PAYS D'ART ET D'HISTOIRE

Avancement de la candidature au label Villes et Pays d'art et d'histoire



*Rédaction de la partie 2 depuis novembre, finalisation prévue début janvier 2019
Envoi prévu ensuite à la DRAC Hauts-de-France*

*2019 devrait être l'année de la finalisation de la candidature et du dépôt du dossier
auprès de la Commission Nationale des Villes et Pays d'art et d'histoire.*

Mais à quoi le label va-t-il servir ?

Derrière ce label se cache un territoire reconnu par le Ministère de la Culture pour ses nombreuses richesses patrimoniales et une équipe qualifiée et formée toute l'année à la médiation du patrimoine auprès de tous les publics : gage de qualité !

190 c'est le nombre de Villes et Pays d'art et d'histoire en France.

Obtenir ce label c'est intégrer un réseau de professionnels qui partagent les mêmes valeurs : plaisir, échange et convivialité avec les visiteurs.

Autant de collectivités qui s'engagent en faveur de l'animation et la valorisation de l'architecture et du patrimoine et qui détiennent un véritable savoir faire !



De quoi parlons-nous ?

Les patrimoines mis en valeur par le label ne concernent pas que le bâti ancien comme une église, une abbaye... Sur le territoire cela concerne aussi bien le patrimoine naturel et paysager que l'architecture de la reconstruction ou encore le patrimoine mémoriel... un vaste programme. Le but, attiser votre curiosité sur votre territoire.

A destination de qui ?

Tous les publics seront impactés. Des plus petits au plus âgés, par le biais du temps scolaire et du hors-temps scolaire, par le partage lors de projets intergénérationnels... pour les touristes et surtout pour vous habitants de ce territoire.

FOCUS SUR...

LA BOÎTE À CAILLOUX

La boîte à Cailloux est le berceau des Eglises de culte protestant du secteur situé entre Saint-Quentin et les villages du nord-est de la Somme. Le culte fut célébré dans cet asile naturel pendant cent ans, de la Révocation de l'Edit de Nantes en 1685 jusqu'à la Révolution, période à laquelle la liberté de culte fut rétablie.

Ce vallon resserré, ancienne carrière de pierres, long de 60 mètres, était autrefois couronné de forêts. Seul, un monument commémoratif inauguré en 1934 témoigne de l'histoire de ce lieu où se tenaient « les assemblées du désert ».

Si ce monument ne présente pas d'intérêt architectural, il est le symbole de tout un pan de l'histoire de France, longtemps oublié, en particulier dans

certains secteurs où la religion pré-tendue réformée s'implanta alors vigoureusement. C'est le cas de tout le secteur entre Le Cateau, Péronne et Saint-Quentin, avec notamment les communes d'Hesbécourt et de Templeux-le-Guérard en particulier.

Les assemblées du Désert par définition ne devaient pas laisser de trace. Il n'en reste que le lieu. La localisation d'Hesbécourt et du lieu de l'assemblée se situe entre trois diocèses, Arras, Saint-Quentin et Amiens et également à la limite des Intendances. Les hommes protestants risquaient la peine de mort et les femmes la prison à vie.

Inscrit Monument Historiques le 7 mai 2007, ce site rappelle l'histoire du protestantisme dans la Haute-Somme.



*Un acteur culturel,
un territoire, une richesse...*

MATTHIEU HOORNAERT

**Coordonnateur Culturel à la Communauté de Communes
de l'Est de la Somme**

Originaire de la Métropole Européenne Lilloise et formé à l'Ecole du spectateur par les institutions culturelles de la région (**Le Vi-va**, Armentières / **Le Théâtre du Nord**, Lille / **La Rose des Vents**, Villeneuve-d'Ascq), j'ai reçu une formation Littéraire avec pour option l'écriture Dramatique. J'ai poursuivi mes études à Paris dans le domaine du Management d'Entreprises Culturelles et me suis formé parallèlement au Conservatoire du centre de Paris en tant que comédien.

Privilégiant la coordination d'équipes artistiques et me spécialisant dans la gestion d'événements culturels, j'ai pu travailler pour différentes structures comme **Le Théâtre de la Ville**, **l'Odéon - Théâtre de l'Europe** ou encore le **Festival d'Avignon**.

Souhaitant participer au soutien de la Jeune Création Européenne, nous avons mis en place en 2014 avec le bureau Lautrie-Guilbert, le **Festival En Transit** véritable plateforme d'aide et de diffusion de jeunes projets du Spectacle Vivant (Théâtre, Musique, Danse, Performance...).

Je rejoins aujourd'hui la Communauté de Communes de l'Est de la Somme afin d'y inscrire un nouveau projet culturel de territoire, en lien étroit avec les équipements intercommunaux (**Médiathèque / Ecole de Musique / Centre Socio-Culturel**) et dans le cadre de l'ouverture de **La Nouvelle Scène - Est de la Somme** à Nesle.

Avec un programme ambitieux de diffusion et de médiation du Spectacle Vivant, la Communauté de Communes souhaite rendre encore plus accessible l'Œuvre et la pratique artistique sur notre territoire et en faire de véritables enjeux de développement et d'émancipation.



A bientôt, donc !

*Plongée littéraire et documentaire au cœur
des nouveaux enjeux des politiques culturelles*

L'art fait-il grandir l'enfant ? Essai sur l'évaluation de l'éducation artistique et culturelle. Jean-Marc Lauret – éditions de l'Attribut – collection « La culture en questions » - 2014.

Souvent reléguée après les apprentissages fondamentaux, l'éducation artistique et culturelle ne va pas de soi. Elle est toujours à justifier par ses partisans. Ses objectifs peuvent diverger : réussite scolaire, intégration professionnelle ou épanouissement personnel ? Autrement dit, l'art fait-il grandir l'enfant ?



Jean-Marc Lauret tire les enseignements de nombreuses recherches (principalement anglo-saxonnes) conduites depuis trente ans dans les sciences de l'éducation, la sociologie et les neurosciences. Plutôt qu'une conception utilitariste, il privilégie une approche qualitative en s'appuyant sur les compétences forgées par l'éducation artistique : créativité, imagination, confiance personnelle, concentration, faculté d'apprentissage, estime de soi, ouverture à l'autre, prise de conscience de son environnement.

Interrogeant la question de l'évaluation dans les politiques publiques, ce livre pose in fine les jalons de ce que pourrait être l'évaluation d'une politique d'éducation artistique et culturelle. À mettre entre les mains de tous les parents, enseignants, de la maternelle à l'université, artistes et acteurs culturels, et des décideurs qui s'intéressent tant aux questions d'éducation et d'art que d'évaluation. **L'éditeur.**

ÉVÉNEMENTS À VENIR

*Spectacles, expos ou tout autre événement culturel
à découvrir dans les prochaines semaines*

VALISES ET VERSA / COMPAGNIE DES LUCIOLES

21 février 2019 à 14h15 – Médiathèque de Rosières-en-Santerre (spectacle gratuit)

19 avril 2019 à 14h15 – Médiathèque de Roisel (spectacle gratuit)

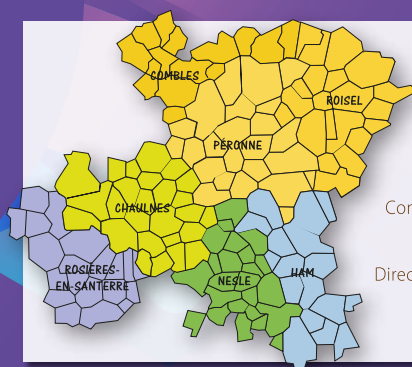
DEUX PAS VERS LES ÉTOILES / COMPAGNIE DES LUCIOLES

2 avril 2019 à 19h – Cinéma-théâtre Le Méliès de Ham
4 € (adultes) / 2 € (enfants de moins de 12 ans)

DECouvrez toute la programmation culturelle du PETR sur WWW.COEURDESHAUTSDEFrance.FR



**REJOIGNEZ-NOUS SUR
FACEBOOK**
PETR Cœur des
Hauts-de-France Culture



7, rue des chanoines • BP 60225 • 80205 Péronne Cedex
Contact • Renseignements : 03 22 84 44 25 • courriel : contact@coeurdehautsdefrance.fr
Dépôt Légal : N°ISSN 2274-7583 • Nombre d'exemplaires : 1000
Directeur de la publication : Philippe Cheval • Responsable de la rédaction : Julien Robiquet
Conception : FOLIO 7 - Péronne - 03 22 78 31 55